

Hva gjør Ingeborg nå?

Ingeborg Christophersen fra Kongsvinger vant Toneprisen 2009 med sitt fantastiske spill på blokkfløyte. Hva har hun gjort siden hun vant finalen på Lillehammer i oktober?

Ingeborg Christophersen har ikke akkurat hatt ferie siden hun vant Toneprisen 2009. Dette er en profesjonell musiker med mange jern i ilden, og som jobber aktivt for å fremme blokkfløyta som instrument.

Aktiv musiker

– Siden finalen i Toneprisen har jeg for første gang undervist en masterklasse for blokkfløytestudenter på Norges Musikkhøgskole og på Griegakademiet i Bergen. Dessuten har jeg vært solist på fire konserter i Oslo og i Amsterdam, og deltatt i en workshop med en fantastisk leder som driver med veldig kompliserte sørindiske rytmer, forteller Ingeborg. I desember står julekonsert i Hof i Solør på programmet, og i januar spiller hun i en nyttårskonsert i Kongsvinger med Glommasvingen og Nord-Odal janitsjar.

Vanskelig

Ingeborg Christophersen fra Kongsvinger fikk sin første blokkfløyte til jul som femåring og har spilt siden. Blokkfløyte er kanskje ikke noe de fleste av oss lytter til så ofte, men Ingeborg jobber for at fordommene mot instrumentet skal knekkes. – Det er minst like vanskelig å spille rent på blokkfløyte som på fiolin eller bratsj. Det er noe av det vanskeligste med blokkfløyta: Å spille dynamisk uten at det blir surt, forteller hun. Under finalen i Toneprisen imponerte Ingeborg juryen med sitt vakre spill.

Fagjuryen skrev i sin vurdering: «Gjennom teknisk overskudd, flott klangbehandling og sterk formidlings-evne, viser førsteprisvinneren stor virtuositet og har i tillegg en flott scenisk tilstedeværelse. Tradisjonelt sett har instrumentet nok blitt sett på som noe begrenset, men i kveld har de grensene definitivt blitt overgått.»

Nye blokkfløyter

Som vinner av Toneprisen fikk Ingeborg 40 000 kroner, og pengene vil hun bruke på nye fløyter. Mange forbinder blokkfløyte kun med musikkundervisning i barneskolen, men det finnes mange flere typer enn det. – Det finnes blokkfløyter i alle størrelser og fasonger, fra garkleinen på størrelse med en kulepenn til subkontrabassen på tre meter. Vi spiller på kopier av modeller hovedsaklig fra renessansen og barokken. Da var det mange forskjellige fløytebyggere som ga fløytene veldig forskjellig klang og kvalitet. Noen modeller er gode i det høyeste registeret, mens andre har fin klang og fylde i det laveste registeret.

– Noen blokkfløyter var designet til å brukes i blokkfløyteensembler, mens andre var lagd til bruk som soloinstrument. Som om ikke det var nok, designes det nye type blokkfløyter i dag. Noen er basser med doble rør så de blir halvparten så lange, og noen er mindre blokkfløyter som klinger mer som klarinetter, forteller Ingeborg engasjert. Hennes favoritt er en blokk-

fløyte som heter voiceflute. Dette er en fløyte som stemmer en tone høyere enn tenoren og har en varm og talende klang.

– Jeg kommer til å kjøpe en bassblokkfløyte designet og bygget av Paetzold. Det er en moderne blokkfløyte som ser ut som et IKEA-byggesett, men som er helt fantastisk til ny musikk. Det blir litt til overs som vil gå med til en altfløyte som jeg har til bestilling i Morgan blokkfløyteworkshop i Australia. Jeg gleder meg veldig til jeg får de nye instrumentene!

Flott konkurranse

Ingeborg mener Toneprisen er en flott konkurranse for unge musikere, siden finalistene får direkte tilbakemeldinger og profesjonelle råd fra fagjuryen mellom generalprøven og selve finalen.

– Juryen ga meg god oppbakking. De sa det var musikalsk og virtuost, men at jeg skulle være litt tydeligere rytmisk og ikke for fri. Normalt får vi jo bare et tall fra dommerne i konkurranser, eller en kort uttalelse. Derfor er Toneprisen en lærerik konkurranse og en arena der unge utøvere av klassisk musikk har mulighet til å vise seg frem, mener hun.

– Toneprisen har så god mediedekning gjennom NRK at mange som normalt ikke ville gå på konsert også får høre klassiske musikere. Jeg håper at det kan gjøre flere interessert i klassisk musikk, avslutter Ingeborg.

